

目次

論文

洒落本と随筆にみる吉原遊廓の音楽文化

——江戸文学を用いた音楽学的研究をめざして——

明治日本における「仏教音楽」概念の構築

——岩井智海の活動にみる宗教・教育・国家・音楽の相互接続ネットワーク——

研究ノート

ギジャク考——西アジア・中央アジアの擦弦楽器の名称と構造

梅若六郎家にみる甲グリの技巧

書評

小尾 淳著『近現代南インドのバラモンと賛歌 バクティから芸術、そして「文化資源」へ』

佐本英規著『森の中のレコーディング・スタジオ 混淆する民族音楽と周縁からのグローバリゼーション』

磯 水絵編『興福寺に鳴り響いた音楽―教訓抄の世界―』（二松学舎大学 学術叢書）

井上裕太著『日本音楽博物館論』

書籍紹介

岩井正浩著『高知よさこい祭り 市民がつくるパフォーミング・アーツ』

東谷護編著『復刻資料「中津川労音」 一九六〇年代における地域の文化実践の足跡を辿る』

視聴覚資料紹介

国産絹箏弦普及の会（代表徳丸吉彦）『絹弦の製作と演奏』（DVD）

青木 慧……………1

マット・ギラン……………25

柘植 元一……………47

坂東 愛子……………61

田中多佳子……………75

井上 春緒……………80

出口 実紀……………84

嶋 和彦……………89

久万田 晋……………95

井上 貴子……………98

野川美穂子……………101

彙報

定例研究会

東日本支部

西日本支部

沖縄支部

第七二回大会記録

第三九回「田邊尚雄賞」選考報告

令和三年度 ICTM (国際伝統音楽学会) に関するお知らせ

令和三年度 音楽文献目録委員会の活動報告

令和三・四年度 役員等一覧

東洋音楽学会機関誌『東洋音楽研究』投稿規定・投稿の手引き

編集後記

英文目次 English Contents