

目次

論文

第五回内国勸業博覧会余興「新曲浪花踊」上演と大阪四花街	笠井津加佐・笠井純一	1
「しのび踊」の展開	樋口昭	21

研究ノート

揖斐川町の太鼓踊りの音楽様式		
——綾の踊りの音組織と、ザイフリ・梵天地区にみる音楽的特徴——	鈴木由喜子・出口実紀	45
カルン考——カルンを通じてカーヌーンの歴史を再考する	柘植元一	61

書評

前島美保著『江戸中期上方歌舞伎囃子方と音楽』	鎌田紗弓	77
長尾洋子著『越中おわら風の盆の空問誌——へうたの町からみた近代』	島添貴美子	82
島添貴美子著『民謡とは何か？』	長尾洋子	86
真鍋昌賢編著『浪花節の生成と展開——語り芸の動態史にむけて』	齋藤桂	91

書籍紹介

武内恵美子編『近世日本と楽の諸相』		
(京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター研究報告12)	塚原康子	97
安納真理子著 <i>Piercing the Structure of Tradition: Flute Performance,</i>		

<i>Continuity, and Freedom in the Music of Noh Drama</i>	森田 都紀	100
安田文吉・安田徳子校注『豊後節系浄瑠璃集』(伝承文学注釈叢書2)	竹内 有一	103
及川尊雄著『阿弗利加から旅して来た日本の楽器たち——音の図書館をめざして』	前原 恵美	107
和歌山県教育委員会編『紀州徳川400年南葵音楽文庫案内』	奥中 康人	110
梅田英春著『バリ島の影絵人形芝居ワヤン』	皆川 厚一	113
東谷護編著『教養教育再考——これからの教養について語る五つの講義』	土田 牧子	116

彙報

定例研究会記録

東日本支部		119
西日本支部		124
沖繩支部		126
第七一回大会記録		127
第三八回「田邊尚雄賞」選考報告	小西 潤子	132
令和三年度 藝術学関連学会連合に関する報告	福岡 正太	134
令和二年度 ICTM(国際伝統音楽学会)に関するお知らせ	早稲田みな子	136
令和二年度 音楽文献日録委員会の活動報告	澤田 篤子・配川 美加・米野みちよ	139
令和二・三年度 役員等一覧		141
東洋音楽学会機関誌『東洋音楽研究』投稿規定		145
編集後記		149

英文目次 English Contents