

東洋音楽研究

第八五号

目次

論文

明治後期における直シ入り謡本の普及について——丸岡桂の仕事を中心に——	上野 正章	1
南山進流における葦原寂照系の旋律を探る試み	吉岡 倫裕	21
大阪市立盲学校における筆曲点字楽譜解説書『点字箏譜解説』の成立	村山佳寿子	39
昭和戦前期にSPレコードで発表された近代琵琶楽——コロムビア・ビクターを例に——	曾村みずき	61

研究ノート

ウードの生成譚とムーンジズ著『楽師伝』	栢植 元一	91
明治大正期の新内節における旋律型を用いた音楽構造分析試論——邦楽調査掛譜を基に——	林 一行	105

資料紹介

宮内庁書陵部蔵伏見宮家旧蔵本『歌楽雑譜』	根本 千聡	121
----------------------	-------	-----

書評

田中由紀著『中国の音楽思想——朱載堉と十二平均律』	遠藤 徹	135
塚田健一著『エイサー物語 移動する人、伝播する芸能』	久万田 晋	140
原道生監修、漆崎まり著『江戸歌舞伎 長唄成立史』	吉野 雪子	144
大西由紀著『日本語オペラの誕生——鷗外・逍遙から浅草オペラまで』	平高 典子	148
歌川光一著『女子のたしなみと日本近代 音楽文化にみる「趣味」の受容』	丸山 彩	152
柳沢英輔著『ベトナムの大地にゴングが響く』	塩川 博義	156

視聴覚資料紹介

説経節の会『十代目薩摩若太夫集』

蒲生 郷昭

追悼

塚田健一（一九五〇―二〇一九）

早稲田みな子

彙報

定例研究会記録

東日本支部

西日本支部

沖繩支部

第七〇回大会記録

第三七回「田邊尚雄賞」選考報告

令和元年度 ICTM（国際伝統音楽学会）に関するお知らせ

令和元年度 音楽文献目録委員会の活動報告

令和元・令和二年度 役員等一覧

東洋音楽学会機関誌『東洋音楽研究』投稿規定

編集後記

英文目次 English Contents

近藤 静乃
早稲田みな子
配川美加・森田都紀・山本華子