

東洋音樂研究

第八四号

目次

論文

他者表象から共同制作へ——日本における東南アジア芸術上演イベントの事例から——	福岡まどか	1
セルビアのポピュラー音楽「ターポフォーク」におけるバルカンの理想化		
——越境の音楽・民族・心性——	上畑 史	23
藤原孝道楽書にあらわれる大神基政女夕霧流の演奏法	根本 千聡	45
曲符を用いた新内節の音楽分析——岡本文弥著『新内曲符考』の考察と五線譜化——	林 一行	67

研究ノート

琉球古典音楽曲〈かぎやで風節〉〈花風節〉〈稲まづん節〉の放慢加花的関係	金城 厚	93
揖斐川町の太鼓踊の音楽研究	鈴木由喜子・樋口 昭	109

資料紹介

楽師たらんとする者への教訓——『カンゾル・トハフ <i>kanzu-at-tuhaf</i> 』第四講の訳注と諸写本の校異——	栢植 元一	123
『三五秘抄』所収の唐笛師平群秀茂の音楽目録	遠藤 徹	137

書評

森田都紀著『能管の演奏技法と伝承』	三浦 裕子	149
井口淳子著『亡命者たちの上海楽壇——租界の音楽とバレエ——』	酒井健太郎	154

書籍紹介

寺内直子編著『俗倫楽遊——芝祐靖と雅楽の現代——』	中村 仁美
琉球新報社編『焦土に咲いた花——戦争と沖縄芸能——』	長嶺 亮子
	161 158

彙報

定例研究会記録

東日本支部

西日本支部

沖縄支部

第六九回大会記録

第三六回「田邊尚雄賞」選考報告

二〇一九年度 藝術関連学会連合に関する報告

平成三〇年度 ICTM (国際伝統音楽学会) に関するお知らせ

平成三〇年度 音楽文献目録委員会の活動報告

平成三〇・令和元年度 役員等一覧

東洋音楽学会機関誌『東洋音楽研究』投稿規定

編集後記

英文目次 English Contents