

東洋音楽研究

第八二号

目次

研究ノート

- 箏曲組歌伝授書の伝承と改訂―幕末・明治期における継山流伝授書を中心に……………笠井純一・笠井津加佐…1
『塵芥抄』呂律の吟に関する廣瀬政次の論の再検討―室町末期のツヨ吟とヨワ吟……………丹羽幸江…15

資料紹介

- 宮内庁書陵部蔵伏見宮家旧蔵本『琵琶諸調子譜』……………根本千聡…27
『バーブル・ナーマ』に見えるティムール朝の音楽と楽器……………柘植元一…45

書評

- 岡田恵美著『インド鍵盤楽器考―ハルモニウムと電子キーボードの普及にみる楽器のグローバル化と
ローカル文化の再編―』……………井上春緒…59
寺田吉孝著『音楽からインド社会を知る―弟子と調査者のはざま―』……………梅田英春…64
大内典著『仏教の声の技―悟りの身体性―』……………近藤静乃…68
徳丸吉彦監修、増野亜子編『民族音楽学12の視点』……………伏木香織…73
ロビン・トンプソン著『琉楽百控―琉球古典音楽野村流工工四百選 楽譜と解説―』……………金城厚…78
中安真理著『箏篋の研究―東アジアの寺院荘嚴と絃楽器―』……………ステイヴン・G・ネルソン…82
西尾哲夫、水野信男、飯野りさ、小田淳一、斎藤完、酒井絵美、谷正人、椿原敦子、樋口美治、堀内正樹、松田嘉子著
『中東世界の音楽文化―うまれかわる伝統―』……………米山知子…87
国立音楽大学楽器学資料館編『ピアノ―国立音楽大学楽器学資料館所蔵目録―』……………齊藤紀子…92
配川美加著『歌舞伎の音楽・音』……………吉野雪子…96

視聴覚資料評

Congrès de musique arabe du Caire, 1932: enregistrement intégral 飯野 りさ 100
小島美子監修、中山一郎企画・制作『師から弟子へ——《安宅》直伝の記録——』 薦田 治子 105

彙報

定例研究会記録

東日本支部 109

西日本支部 113

沖縄支部 115

第六七回大会記録 117

第三四回「田邊尚雄賞」選考報告 井上 貴子 121

平成二八年度 藝術学関連学会連合に関する報告 遠藤 徹 122

平成二八年度 ICTM (国際伝統音楽学会) に関する報告 早稲田みな子 124

平成二八年度 音楽文献目録委員会の活動報告 森田都紀・山本華子・吉野雪子 126

平成二八・二九年度 役員等一覧 128

『東洋音楽研究』投稿規定 131

編集後記 135

英文目次 English Contents