

東洋音樂研究

第八〇号

目次

論文

荻生徂徠の楽律研究―主に『楽律考』『楽制篇』『琴学大意抄』をめぐって―……………	山寺美紀子	1
雑誌『三曲』にみられる三曲演奏会の変遷―一九二一年から四四年の演奏会情報を通して……………	福田 千絵	21
二〇世紀初頭日本における「女子にふさわしい楽器」のイメージ―女性雑誌付録絵双六を中心に……………	歌川 光一	41

資料

宋・太宗「五絃阮（ごげんげん）」の調弦の解明……………	深草 アキ	61
-----------------------------	-------	----

書評

東谷護編著『ポピュラー音楽から問う―日本文化再考』……………	葛西 周	73
土田牧子著『黒御簾音楽にみる歌舞伎の近代―囃子付帳を読み解く』……………	加納 マリ	77
田辺尚雄著・植村幸生校注『東洋音楽史』……………	梅田 英春	81
中原ゆかり著『ハワイに響くニッポンの歌―ホレホレ節から懐メロ・ブームまで』……………	遠藤 美奈	85
福岡まどか著・古屋均写真『性を超えるダンサー―デイ・デイ・ニニ・トウオ』……………	伏木 香織	90
増野亜子著『声の世界を旅する』……………	梶丸 岳	94
三島わかかな著『近代沖縄の洋楽受容―伝統・創作・アイデンティティ―』……………	竹内 直	99
荒山千恵著『音の考古学』……………	長井 尚子	105
塚田健一著『アフリカ音楽学の挑戦―伝統と変容の音楽民族誌』……………	金城 厚	110

視聴覚資料評

寺田吉孝監修『怒 大阪浪速の太鼓集団』（みんなく映像民族誌 第8集）……………	増野 亜子	114
---	-------	-----

書籍紹介

竹内明彦インタビュー・監修「13人の奏者が明かす「和」の管楽器・打楽器の世界

―連載インタビュー記事縮刷版―……………土田 牧子…117

彙報

定例研究会記録

東日本支部……………119

西日本支部……………122

沖縄支部……………124

一般社団法人東洋音楽学会第六五回大会記録……………125

第三二回「田邊尚雄賞」選考報告……………128

平成二六年度藝術学関連学会連合に関する報告……………129

平成二六年度ICTM（国際伝統音楽学会）に関する報告……………130

平成二六年度音楽文献日録委員会の活動報告……………131

平成二六・二七年度役員等一覧……………135

一般社団法人東洋音楽学会機関誌「東洋音楽研究」投稿規定……………139

編集後記……………139

英文目次 (contents)……………139