

東洋音樂研究

第七七号

目次

論文

萩生徂徠における礼楽論の展開—朱熹礼楽論の受容と変容をめぐって……………	陳貞竹……………1
バリ島ティヒンガン村におけるガムラン鍛冶の変容—楽器の流通の視点から……………	杉山昌子……………20
メタクサス独裁体制期（一九三六—一九四一）の音楽政策と「ギリシア音楽」の創出……………	佐藤文香……………41

研究ノート

潘之恒における「絃靴—三絃源流説」……………	深草アキ……………61
ゴン・クビヤールにおける演奏様式の成立過程……………	
—グラダツグ集落におけるウガル奏者の音楽的役割を中心に……………	鈴木良枝……………73
コムズの伝統とその改良—クルグズにおける教育現場の実践を例に……………	ウメトバエワ・カリマン……………87

資料紹介

一五世紀ベルシアの楽器誌—『ジャーメオル・アルハーン』第一〇章、第四節の訳注 （アブドウルカーデル・マラーギーの自筆本による）……………	柘植元一……………101
---	--------------

横道萬里雄氏の文化功労者顕彰を祝って

横道萬里雄氏の文化功労者顕彰を喜ぶ……………	蒲生郷昭……………131
書評「日本の楽劇」……………	土田牧子・太田暁子・高桑いづみ・金城厚・近藤静乃……………137

書評

遠藤徹編『天野社舞楽曼荼羅供—描かれた高野山鎮守社丹生都比売神社遷宮の法楽—』……………	南谷美保……………156
蒲生郷昭著『初期三味線の研究』……………	野川美穂子……………161

彙報

定例研究会記録

東日本支部

西日本支部

沖繩支部

第六二回大会記録

第二九回「田邊尚雄賞」選考報告

平成二四年度芸術学関連学会連合に関する報告

平成二四年度ICTMに関する報告

平成二三年度音楽文献目録委員会の活動報告

平成二二・二三年度役員等一覧

『東洋音楽研究』投稿規定

編集後記

英文目次 English contents