

目次

論文

琉球列島の音楽における「アゲ」と「サゲ」	変形の様式化をめくって	マット・ギラン
再考 地方の舞楽と中央の舞楽	田欽 智志

研究ノート

近世初期における当道座の実態	上野 暁子
東大寺における舞楽法会の音楽	一二〇〇年前後の東大寺供養会と華厳会の比較による	鳥谷部輝彦
琉球における中国戯曲の受容	劉 富琳

特集

東洋音楽学会公開シンポジウム

伝統音楽の継承と発展 音楽教育の現場から

声からはじめる日本音楽の指導

はじめに

第一部 基調講演「声からはじめる日本音楽の指導」	加藤富美子
第二部 公開シンポジウム「伝統文化の継承と発展 音楽教育の現場から」	小島 美子
第三部 ワークショップ「日本音楽の新しい指導方法 声をつかいこなそう！」	伊野義博・大熊信彦・山内雅子・清水宏美・小塩さとみ 澤田篤子・藤田隆則

通信

肥後の琵琶弾き故山鹿良之のCD録音発売について

一九九〇年以降の座頭・盲僧琵琶研究の流れの中で

ヒュー・デフェランティ

書評

石橋 純著『太鼓歌に耳をかせ カリブの港町の「黒人」文化運動とベネズエラ民主政治』	徳丸 吉彦
野川美穂子著『地歌における曲種の生成』	福田 千絵
武内恵美子著『歌舞伎囃子方の楽師論的研究』	竹内 有一

書籍紹介

郡司すみ編『日本伝統楽器小辞典』	高桑いづみ
中村鶴城著『琵琶を知る』	薦田 治子

視聴覚資料紹介

奥山熊雄、金田章宏、ジエーン・アラシエフスカ共編『八丈島古謡 奥山熊雄の歌と太鼓』(CDブック)	金光真理子
孤嶋由昌演唱、新井弘順監修・解説『豊山聲明大成』	澤田 篤子

彙報

定例研究会記録

東日本支部	塚原 康子
西日本支部	福岡 正太

沖繩支部	久万田 晋
第五七回大会記録	田井 竜一
第二四回「田邊尚雄賞」選考報告	塚原 康子
平成一八年度藝術学関連学会連合に関する報告	遠藤 徹
平成一八年度ICTMに関する報告	早稲田みな子
平成一八年度音楽文献目録委員会の事業内容について	根岸 正海
平成一八・一九年度役員等一覧	
『東洋音楽研究』第七一号訂正	
『東洋音楽研究』投稿規定	
編集後記	

英文目次 English contents