

『東洋音楽研究』第七号 目次

論文

- 口伝の行進曲 維新时期における山国隊の西洋ドラム奏法受容とその継承 ……奥中
康人…
イラン音楽のチャルフ 演奏形式と楽曲構造にみる「廻り」のパラダイム ……谷
正人…
荻生徂徠の『碣石調幽蘭第五』解読研究 『幽蘭譜抄』にみえる調弦法の解釈をめぐって
……………山寺美紀子…

研究ノート

- 義太夫狂言の陰囃子 陰囃子「定型」の確立の経緯をめぐって ……土田 牧子…
宗廟における李王職雅楽部の活動 一九二、三年代を中心に ……山本 華子…

追悼

- 岸辺成雄名誉会長（一九二一～二五）
弔辞……………塚田 健一…
岸辺成雄先生を偲ぶ……………蒲生 郷昭…
岸辺成雄名誉会長年譜……………

特集

即興 音楽生成のモデルとその実践をめぐって

- 序文……………増野 亜子…
一 「拘束性」の解明から「任意性」の検討へ 即興「モデル」の新たな理解に向けて
……………谷 正人…
二 即興モデル再考 生成的なモデルの理論へ向けて ……金光真理子…
三 アルジャにおける即興 規範の多元性および規範と「自由」について ……増
野 亜子…

書評

吉川良和著『中国音楽と芸能 非文字文化の探求』	井口 淳子
笠原 潔著『埋もれた楽器 音楽考古学の現場から』	野川美穂子
揚 桂香著『台湾の南管 南管音楽における演劇性と音楽集団』	尾高 暁子
金城 厚著『沖縄音楽の構造 歌詞のリズムと楽式の理論』	小林 公江
姫野 翠著『異界へのメッセンジャー』	屋山久美子
水野信男著『音楽のアラベスク ウンム・クルスームの歌のかたち』	斎藤 完
遠藤 徹構成『別冊太陽 雅楽』	寺内 直子
高 仁淑著『近代朝鮮の唱歌教育』	劉 麟玉
Henry Johnson, <i>The koto: A traditional instrument in contemporary Japan</i>	Philip Flavin
Bonnie C. Wade, <i>Music in Japan: Experiencing music, expressing culture</i>	上野 正章
視聴覚資料評	
小島美子監修、(資)池田プロダクション企画・制作『未来への贈り物 箏の物語』	福田 千絵
彙報	
定例研究会記録	
東日本支部	加藤富美子
西日本支部	寺内 直子
沖縄支部	金城 厚
第五五回大会記録	永原 惠三
第二二回「田邊尚雄賞」選考報告	竹内 道敬
平成一六年度日本学術会議	山口 修
平成一六年度ICTMに関する報告	塚田 健一
平成一六年度IMC日本国内委員会報告	柘植 元一
平成一六年度音楽文献目録委員会の事業内容について	奥山けい子
平成一五・一六年度役員等一覧	
機関誌編集委員会からのお知らせ	

『東洋音樂研究』第六九号訂正 ……………

『東洋音樂研究』投稿規定 ……………

英文要旨 English summary ……………

英文目次 English contents ……………