

『東洋音楽研究』第69号 目次

論文

- 唐楽諸調子の基層構造 『三五要録』の分析による 遠藤 徹
ラウネッダスの舞踊曲の音楽構造 イスカラ概念をめぐって 金光真理子
アルジャのププソンにみるモチャパット声楽の音楽的規範..... 増野 亜子
ミズラハ系ユダヤ人コミュニティのヘブライ宗教歌における世俗歌の旋律使用..... 屋山久美子

研究ノート

- 歌三線の伝習法・『手様』の研究..... 新城 亘
一噌流能管の旋律型の生成と展開の諸相
「中ノ高音」「呂のかすり」「高音ノ吹むすひ」を中心に 森田 都紀

資料紹介

- 『撫箏指南』 福田 千絵

特集

「伝統音楽を教えること」

- 1 例会シンポジウム「音楽を『教えること』について
実践と研究の立場から」の報告..... 永原 恵三
- 2 学校教育の場での日本音楽の学習に音楽学がどうかかわるか..... 澤田 篤子
- 3 近年刊行された日本音楽の講義用テキストをめぐって..... 樋口 昭

書評フォーラム

「曲節研究の可能性 薦田治子著『平家の音楽 当道の伝統』から考える」

- 序文..... 藤田 隆則
1 曲節の音構造について..... 澤田 篤子
2 義太夫節と平家 見えない理論にも共通性があるか..... 山田智恵子
3 構造レベルと曲節..... 時田アリソン
4 平家における「フォーマラ性」と口頭作曲法の諸問題..... ヒュー・デ・フェランティ
5 曲節構造の歴史的研究へ向けて..... スティーヴン・G・ネルソン
書評者各氏への返答..... 薦田 治子

書評

- 水野信男編『民族音楽学の課題と方法 音楽研究の未来をさぐる』..... 梅田 英春
渡辺 裕著『日本文化 モダン・ラブソディー』..... 谷村 晃
高桑いづみ著『能の囃子と演出』..... 奥山けい子
宮崎まゆみ著『筑紫箏音楽史の研究』..... 和田 一久
東谷 護編『ポピュラー音楽へのまなざし 売る、読む、楽しむ』..... 今田健太郎

視聴覚資料評

- 『義太夫選集 竹本越路大夫』『義太夫選集 豊竹山城少椽』……………山田 智恵子
Walzenaufnahmen japanischer Musik 1901-1913 Wax Cylinder Recordings of Japanese Music
(Berliner Phonogramm-Archiv Historische Klangdokumente 1)……………寺内 直子

書籍紹介

- 橋本裕之著『演技の精神史 中世芸能の言説と身体』……………入江 宣子

通信

- 「平曲譜本の影印紹介をめぐって」……………薦田 治子
「ヒュー・デ・フェランティ氏の書評に対して」……………島津 正
「島津 正氏への回答」……………ヒュー・デ・フェランティ

彙報

定例研究会記録

- 東日本支部……………永原 恵三
西日本支部……………月溪 恒子
沖縄支部……………金城 厚
第 54 回大会記録……………片桐 功
第 21 回「田邊尚雄賞」選考報告……………竹内 道敬
平成 15 年度日本学会議の事業内容について……………山口 修
平成 15 年度 I C T M に関する報告……………塚田 健一
平成 15 年度 I M C 日本国内委員会報告……………柘植 元一
平成 15 年度音楽文献目録委員会の事業内容について……………奥山けい子
平成 15・16 年度役員等一覧
『東洋音楽研究』第六八号訂正
『東洋音楽研究』投稿規定

編集後記

- 英文要旨 English summary
英文目次 English contents