

東洋音樂研究

第七五号

目次

論文

多声合唱にみるグルジア人の文化表象―帝政期の音楽学者の言説を中心に……………久岡 加枝 1

研究ノート

英語能にみる音楽的特色―能の構造と能管の旋律型を中心に……………安納真理子 21

五月五日節における芸能―場の論理から奏楽の脈絡を読む……………平間 充子 39

上方歌舞伎囃子方の諸相―近世前中期の顔見世番付に基づいて……………前島 美保 53

資料紹介

一四世紀ペルシアの楽器誌―「カンズ・アットトゥハフ *kanz at-tuhaf*」(第三講)の訳注と諸写本の校異……………柘植 元一 67

書評

田中多佳子著『ヒンドゥー教徒の集団歌謡―神と人との連鎖構造』……………櫻井 哲男 95

久保田敏子・藤田隆則編『日本の伝統音楽を伝える価値―教育現場と日本音楽』……………川口 明子 100

田中悠美子・野川美穂子・配川美加編著『まるごと三味線の本』……………大久保真利子 105

宮崎まゆみ著『箏と箏曲を知る事典』……………福田 千絵 109

Hugh de Ferranti *The Last Biva Singer*……………Silvain Guignard 113

視聴覚資料評

中山一郎編『映像アーカイヴ 日本語を歌・唄・謡』……………永原 恵三 116

追悼 谷本一之元会長

森田 稔 / 甲地 利恵

120

彙報

定例研究会記録

東日本支部

125

西日本支部

129

沖繩支部

131

第六〇回大会記録

132

第二七回「田邊尚雄賞」選考報告

135

平成二一年度藝術学関連学会連合に関する報告

136

平成二二年度ICTMに関するお知らせ

137

平成二一年度音楽文献目録委員会の事業内容について

138

平成二〇・二一年度役員等一覧

139

【東洋音楽研究】投稿規定

143

編集後記

147

英文目次 (Contents)