

東洋音楽研究

第七八号

目次

論文

〈大韓帝国愛国歌〉に隠されていた韓国民謡の発見	ヘルマン・ゴチエフスキ、李	京粉	1
—フランツ・エツケルトが編曲した日韓の国歌再考—			
盲僧の檀家法要の構成と音楽—現代における変容のメカニズム—	星野	和幸	23

研究ノート

古写本に見るウードの図像・弦名・指盤図をめぐる覚え書き	柘植	元一	51
大正期のオペラ受容における雑誌『オペラ評論』及び『オペラ』について—読者通信欄の分析から—	中津川	祥子	69
「調子姿事」試論	比嘉	舞	85

書評

井上さゆり著『ビルマ古典歌謡におけるジャンル形成』	増野	亜子	103
田子内進著『インドネシアのポピュラー音楽ダンス・ワットの歴史—模倣から創造へ—』	福岡	正太	107
中尾友香梨著『江戸文人と明清楽』	尾高	暁子	112
永原恵三著『合唱の思考—柴田南雄論の試み—』	柘崎	洋子	117
細川周平編著『民謡からみた世界音楽—うたの地脈を探る—』	柘植	元一	122
三島暁子著『天皇・將軍・地下樂人の室町音楽史』	南谷	美保	128
山寺美紀子著『国宝『碯石調幽蘭第五』の研究』	遠藤	徹	133
山本華子著『李王職雅樂部の研究—植民地時代朝鮮の宮廷音楽伝承—』	寺内	直子	137
米山知子著『回るアレヴィー—トルコの都市における場とパフォーマンスの人類学—』	福岡	まどか	141

書籍紹介

久万田晋著『沖繩の民俗芸能論―神祭り、臼太鼓からエイサーまで』	小林 公江	146
Nino Tsitsishvili, <i>National Unity and Gender Difference: Ideologies and Practices in Georgian Traditional Music</i>	久岡 加枝	149

追悼

横道萬里雄先生を偲ぶ	薦田 治子	152
横道萬里雄先生の思い出	久万田 晋	155
横道萬里雄氏年譜・主要業績目録	近藤 静乃	157

彙報

定例研究会記録

東日本支部	168
西日本支部	171

沖繩支部

第六三回大会記録	173
第三〇回「田邊尚雄賞」選考報告	174
平成二五年度藝術学関連学会連合に関する報告	177
平成二五年度ICTM（国際伝統音楽学会）に関するお知らせ	178
平成二四年度 音楽文献目録委員会の活動報告	179
平成二四・二五年度役員等一覧	181
『東洋音楽研究』投稿規定	182
編集後記	185

英文目次 English Contents